

中央公民館図書室より



令和5年1月から図書室の利用を再開します！ 便利になりました。ぜひ、ご利用ください。

- ① わらべの館と同じ『利用者カード』で、メルサンホール、移動図書館車（本のたまてばこ）でも借りることができます。
※利用者カードをお持ちでない方はメルサンホールでも作れます。（平日 午前8時30分～午後5時）
- ② わらべの館とメルサンホールどちらで借りても、どちらでも返却ができます。
- ③ 『短時間』で貸出返却ができます。
- ④ この本はどこにあるかな？そんな時、図書館の検索機を使って『自分で検索』ができます。
- ⑤ 『読書、調べごと、学習』も今までどおりできます。

今月の新着情報

- ◆ 『マンガでわかる！REGATEドリブル塾が教える超少年サッカー講座』 タクヤ//著
- ◆ 『そらからきたこいし』 しおたにまみこ//著
- ◆ 『結局、腸が9割 名医が教える「腸」最強の健康法』 川本徹//著
- ◆ 『本当は秘密にしたい、とにかくかわいいときめきスイーツ』 Ai Horikawa//著
- ◆ 『鎌倉残影 歴史小説アンソロジー』 朝井まかて 他//著
- ◆ 『80歳の壁』 和田秀樹//著
- ◆ 『方舟』 夕木春央//著
- ◆ 『老害の人』 内館牧子//著
- ◆ 『菜と嘘の季節』 米澤穂信//著
- ◆ 『月の立つ林で』 青山美智子//著
- ◆ 『目の見えない白鳥さんとアートを見にいく』 川内有緒//著



久留島武彦記念館 だより

問 久留島武彦記念館
☎ (73) 9200

第22回企画展
－ バトニズムの創始者 春田心斉 生誕100年記念展 －
～ パリに愛された画家 ～
令和5年1月14日（土）より開催！

春田心斉（はるたしんさい）（1923～2014）は、鹿児島県生まれの洋画家。当初建築を学ぶも絵画に傾倒し、「二科展」出品作の評価により、1963年に文部省推薦を得て渡仏。以降亡くなるまでパリで活動。作品は縦線にこだわるころから、フランスではバトニズム（棒主義）の創始者と呼ばれ、本質はその色の深遠さにある。

<来館の際は、新型コロナウイルス感染症の
感染防止対策にご協力ください。>

